

NOTICIAS DE INTERÉS

La poesía se hace presente en homenaje al Che”

Grupo Poético Una Sola Brasa, Ojeda Belén¹ y Martínez María C.¹

“ Sean capaces siempre de sentir, en lo más hondo, cualquier injusticia realizada contra cualquiera, en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda del revolucionario ”

Che Guevara



Tomada de <http://el32.com/u8/>

En el marco de la creación de la Universidad de las Ciencias de la Salud “Hugo Chávez Frías”, en conmemoración del día del Médico Integral Comunitario, el día del Guerrillero Heróico Ernesto Che Guevara y a 50 años de su asesinato el 11 de octubre de 2017, se desarrolló en los espacios de la Casa de las Primeras Letras, Simón Rodríguez de la ciudad de Caracas el recital: **La poesía se hace presente en “Homenaje al Che”**.

Un encuentro amoroso, reflexivo y profundo que permitió conectar a todas y todos los presentes con la dimensión poética y humana de Ernesto Guevara.

Estuvieron presentes el Rector Dr. Carlos Alvarado, Vicerrector Dr. Joel Caraballo, Secretaria General Prof. Ana Montenegro, el personal obrero y administrativo, estudiantes del Programa Nacional de Formación en Medicina Integral Comunitaria y la Coordinadora de la Casa de las Primeras Letras Prof. Celenia Arreaza.

El grupo poético “Una Sola Brasa” compuesto por: Belén Ojeda, Gladys Quintero, Florbella González, María Helena Heredia y Magdalena de la Montaña acompañó el encuentro. Con un trabajo de investigación en la que se acopiaron poemas escritos por el Che Guevara, poemas que

¹Universidad de las Ciencias de la Salud “Hugo Chávez Frías”

le gustaban, poemas que le dedicaron los más insignes poetas y personajes de su tiempo, y poemas leídos por este grupo de poetas durante el homenaje.

Son diversas las historias que recorren la hoy mítica presencia del Che, muy poco se conoce cómo este médico social, acompañó su vida con las artes; la poesía y la fotografía formaron parte de su hacer. Cultivó metódicamente con la palabra y la imagen, sus momentos vitales, registrándolos en medio de la lucha cotidiana que libraba.

Los poemas del Che fueron publicados en 1979, de la mano del poeta uruguayo, Mario Benedetti, en la Colección Visor de Poesía de Madrid, titulada: *Poesía trunca*.

En la carta que le escribe a su esposa, Ernesto Guevara habla sobre su oficio de poeta:

Amor: ha llegado el momento de enviarte un adiós que sabe a campo santo (a hojarasca, a algo lejano y en desuso, cuando menos). Quisiera hacerlo con esas cifras que no llegan al margen y suelen llamarse poesía, pero fracasé; tengo tantas cosas íntimas para tu oído que ya la palabra se hace carcelero, cuanto más esos algoritmos esquivos que se solazan en quebrar mi onda. No sirvo para el noble oficio de poeta. No es que no tenga cosas dulces. Si supieras las que hay arremolinadas en mi interior. ¡Pero es tan largo, ensortijado y estrecho el caracol que las contiene, que salen cansadas del viaje, malhumoradas, esquivas y las más dulces son tan frágiles! Quedan trizadas en el trayecto, vibraciones dispersas, nada más. Carezco de conductor, tendría que desintegrarme para decírtelo de una vez. Utilicemos las palabras con un sentido cotidiano y fotografiemos el instante.

Leer los poemas de Che nos encuentra con la más profunda humanidad, su compromiso social y su accionar político comprometido. Su sensibilidad poética se exacerbó con su transitar entre los más pobres, escribiendo el poema "Vieja María, vas a morir", donde su rol de médico, revolucionario y poeta se funden ante el dolor que emana de la pobreza de María, enferma y explotada en su condición de mujer.

Ernesto Che Guevara Vieja María, vas a morir

“ Tu vida fue un rosario completo de agonías, no hubo hombre amado, ni salud, ni dinero, apenas el hambre para ser compartida; quiero hablar de tu esperanza, de las tres distintas esperanzas que tu hija fabricó sin saber cómo. Toma esta mano de hombre que parece de niño en las tuyas pulidas por el jabón amarillo. Restriega tus callos duros y los nudillos puros en la suave vergüenza de mis manos de médico. Escucha, abuela proletaria: cree en el hombre que llega, cree en el futuro que nunca verás. Ni reces al dios inclemente que toda una vida mintió tu esperanza; ni pidas clemencia a la muerte para ver crecer a tus caricias pardas; los cielos son sordos y en ti manda el oscuro; sobre todo tendrás una roja venganza, lo juro por la exacta dimensión de mis ideales tus nietos todos vivirán la aurora, muere en paz, vieja luchadora ”

El Che sintió una especial admiración por Pablo Neruda, César Vallejo, Goethe, Federico García Lorca, León Felipe, Miguel Hernández, Antonio Machado, Gabriela Mistral, José Hernández, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Sara de Ibáñez entre otras y otros poetas.

Le gustaba recitar de memoria. El poema *Los Heraldos Negros* del poeta peruano César Vallejo, quedó registrado para la eternidad en su voz, dedicándolo Aleida March su esposa, antes de partir al Congo en 1965. Este audio fue entregado por el ejército boliviano y es publicado por primera vez en el año 2010, en el documental de Tristán Bauer, "Che un Hombre nuevo".

Ernesto Che Guevara Adiós, mi única

Poema del Che escrito antes de partir a Bolivia. Adiós, mi única, no tiembles ante el hambre de los lobos ni en el frío estepario de la ausencia del lado del corazón te llevo y juntos seguiremos hasta que la ruta se esfume.

En su sostenida lucha contra el imperialismo, llega a territorio boliviano en noviembre 1966, para recorrer las selvas del sudeste boliviano creando frentes guerrilleros. El 8 de octubre de 1967, el Che es capturado y herido por el ejército boliviano y la Agencia Central de Inteligencia (CIA) en la Quebrada del Yuro (Churo) y al día siguiente lo fusilaron en La Higuera.

A partir de entonces, este latinoamericano argentino líder de la Revolución Cubana, pionero de la medicina social de marcada convicción social transformadora y revolucionaria, esparció el polvorín de su ejemplo por toda América y el mundo. Su rostro inmortalizado por el fotógrafo cubano Alberto Díaz "Korda" en La Habana el 5 de marzo de 1960, ha sido publicado en póster, camisetas, chapas, vasos, banderas y es considerada como una de las diez imágenes más icónicas del planeta, bandera de quienes sueñan un mundo mejor.

Cincuenta años después, su imagen mitificada, y en ocasiones banalizada, oculta su verdadera condición humana, muy bien expresada por el filósofo francés Jean-Paul Sartre, quien lo distinguió como "El ser humano más completo de nuestra era".

Han sido numerosos los poetas, escritores, cantores y políticos que han escrito poesía en homenaje al Che.

Ernesto Che Guevara Y aquí

"Soy mestizo", grita un pintor de paleta encendida, "soy mestizo", me gritan los animales perseguidos, "soy mestizo", resume el hombre que me encuentra en el diario dolor de cada esquina, y hasta el enigma pétreo de la raza muerta acariciando una virgen de madera dorada: "Es mestizo este grotesco hijo de mis entrañas." Yo también soy mestizo en otro aspecto: en la lucha que se unen y repelen las dos fuerzas que disputan mi intelecto, las fuerzas que me llaman sintiendo de mis vísceras el sabor extraño del fruto encajonado antes de lograr su madurez del árbol. Me vuelvo en el límite de la América hispana a saborear un pasado que engloba el continente. El recuerdo se desliza con suavidad indeleble

Ernesto Che Guevara Los principios no se negocian

Los miró a los ojos sin miedo, sin rencor, sin deseos de venganza.

Apunten bien, empuñen el arma homicida con firmeza, ¡Que van a matar a un hombre!

¡Van a matar un cuerpo cansado pero jamás vencido!

¡Miren a los ojos a este cuerpo maltratado, escupido, golpeado, pero jamás humillado!

Van a matar a un hombre, que tiene alma y corazón, el cuerpo solo es la coraza donde habita mi alma libre y mi corazón Valiente.

¡Cobardes! ¿Cómo harán para matar la valentía?

¿Cómo le harán para matar mi alma luchadora, mi alma guerrillera?

¡No teman!

¡No bajen la mirada!

¡Que hasta para ser asesino, se necesita valor!

Aprende muchacho que...LOS PRINCIPIOS NO SE NEGOCIAN.

Poetas como Pablo Neruda, Nicolás Guillen, Mario Benedetti, Julio Cortázar, León Felipe, Roque Dalton, Juan Gelmán, Miguel Barnet, Rafael Alberti, Gerardo Alfonso, Elda Vargas de Viera, Eduardo Galeano, Carlos Puebla, Vicente Feliú, Víctor Jara, José Saramago y muchos otros más, estremecen las emociones más profundas en reconocimiento de sus cualidades humanas, revolucionarias y sobre todo, su fervor por los más humildes.

“ Sé que vienes a matarme. Dispara cobarde. Solo vas a matar a un hombre" Che Guevara antes de ser fusilado”

Che Guevara antes de ser fusilado

NOTICIAS DE INTERÉS

La Poesía se hace presente en homenaje al Ché

Grupo Poético Una Sola Brasa, Ojeda Belén y Martínez María C.

Ernesto Che Guevara **Ser esencialmente humano**

Ser esencialmente humano, ser tan humano que se acerque a lo mejor de lo humano, purificar lo mejor del hombre por medio del trabajo, del estudio, del ejercicio de la solidaridad continuada con el pueblo y con todos los pueblos del mundo, desarrollar al máximo la sensibilidad hasta sentirse angustiado cuando se asesina a un hombre en cualquier rincón del mundo y para sentirse entusiasmado cuando en algún rincón del mundo se alza una nueva bandera de libertad.

León Felipe **Cristo**

Cristo, te amo
no porque bajaste de una estrella
sino porque me descubriste
que el hombre tiene sangre,
lágrimas, congojas...
llaves, herramientas!
para abrir las puertas cerradas de la luz.
Sí... Tú nos enseñaste que el hombre es Dios...
un pobre Dios crucificado como Tú.
Y aquel que está a tu izquierda en el Gólgota,
el mal ladrón...
también es un Dios!

Nicolás Guillén **Che Guevara**

Como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera,
como si el Plata vegetal viniera
con el Cauto a juntar agua y ternura,
así Guevara, el
gaucho de voz dura,
brindó a Fidel su sangre guerrillera
y su ancha mano fue más compañera
cuando fue nuestra noche más oscura.
Huyó la muerte. De su sombra impura,
del puñal, del veneno, de la fiera,
sólo el recuerdo bárbaro perdura.
Hecha de dos un alma brilla entera,
como si San Martín la mano pura
a Martí familiar tendido hubiera.

Emblemáticas canciones preservan en el imaginario latinoamericano su presencia infinita, como "el hermano que iba por los montes mientras yo dormía", acompañando con su fuerza histórica la lucha de los movimientos sociales, el parto de un nuevo corazón "por cualquier hombre del mundo, por cualquier casa".

Entre las más emblemáticas canciones se encuentra, "La era está pariendo un corazón" de Silvio Rodríguez; "Fusil contra fusil" de Silvio Rodríguez; "Nanas del Che" de Luis



Tomada de <https://bit.ly/2yugvPo>

Pastor; “América, te hablo de Ernesto” de Silvio Rodríguez; “Sí, soy yo” de Jairo; “Hacen mil hombres” de Alí Primera; “Si el poeta eres tú” de Pablo Milanés; “Hombre” de Silvio Rodríguez; “Gallo Rojo” de Los Fabulosos Cadillacs; “Canción necesaria” de Vicente Feliú; “Nada más” de Atahualpa Yupanqui; “Hasta siempre Comandante” de Carlos Puebla; “Soy loco por ti América” de Caetano Veloso; “Canción del Elegido” de Silvio Rodríguez; “Zamba del Che” de Víctor Jara; “Esquina Libertad” de Los Piojos; “El aparecido” de Víctor Jara; “Hasta la victoria” de Aníbal Sampayo; “Guitarra en duelo mayor” de Ángel Parra; “Son los sueños todavía” de

Gerardo Alfonso. Seguramente encontraremos muchas canciones más.

Su “querida presencia” canta Carlos Puebla; Che Guevara, el guerrillero heroico, nuestro Cristo americano, como lo dice Daniel Toro en su canción.

Su imagen crística, postrada muerte en la higuera, conmueve y eterniza al Che como un “hombre sin muerte” como lo dice Silvio Rodríguez en su canción “Hombre”. “El Ché Jesucristo”, el “Cristo Guevara” como lo expresa Roque Dalton.



Tomada de <https://bit.ly/2MFOUOd>

César Vallejo Los Heraldos Negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma

de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos
quema.
Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

NOTICIAS DE INTERÉS

La Poesía se hace presente en homenaje al Ché
Grupo Poético Una Sola Brasa, Ojeda Belén y Martínez María C.

Mario Benedetti Che

Lo han cubierto de afiches, de pancartas
de voces en los muros
de agravios retroactivos
de honores a destiempo
lo han transformado en pieza de consumo
en memoria trivial
en ayer sin retorno
en rabia embalsamada
han decidido usarlo como epílogo
como última thule de la inocencia vana
como añejo arquetipo de santo o satanás
y quizás han resuelto que la única forma
de desprenderse de él
o dejarlo al garete
es vaciarlo de lumbre
convertirlo en un héroe
de mármol o de yeso
y por lo tanto inmóvil
o mejor como mito
o silueta o fantasma
del pasado pisado
sin embargo los ojos incerrables del che
miran como si no pudieran no mirar
asombrados tal vez de que el mando no entienda
que treinta años después sigue bregando
dulce y tenaz por la dicha del hombre

Julio Cortázar Che

Yo tuve un hermano.
No nos vimos nunca
pero no importaba.
Yo tuve un hermano
que iba por los montes
mientras yo dormía.
Lo quise a mi modo,
le tomé su voz
libre como el agua,
caminé de a ratos
cerca de su sombra.
No nos vimos nunca
pero no importaba,
mi hermano despierto
mientras yo dormía,
mi hermano mostrándome
detrás de la noche
su estrella elegida.

Pablo Neruda Tristeza en la muerte de un Héroe

Los que vivimos esta historia, esta muerte y
resurrección de nuestra esperanza enlutada,
los que escogimos el combate y vimos crecer
las banderas, supimos que los más callados
fueron nuestros únicos héroes y que después
de las victorias llegaron los vociferantes
llena la boca de jactancia y de proezas
salivares.

El pueblo movió la cabeza:
y volvió el héroe a su silencio.
Pero el silencio se enlutó hasta ahogarnos en el
luto cuando moría en las montañas
el fuego ilustre de Guevara.
El comandante terminó asesinado en un
barranco.

Nadie dijo esta boca es mía.
Nadie lloró en los pueblos indios.
Nadie subió a los campanarios.
Nadie levantó los fusiles, y cobraron la
recompensa aquellos que vino a salvar
el comandante asesinado.
¿Qué pasó, medita el contrito, con estos
acontecimientos?
Y no se dice la verdad pero se cubre con papel
esta desdicha de metal.

Recién se abría el derrotero y cuando llegó la
derrota fue como un hacha que cayó
en la cisterna del silencio.
Bolivia volvió a su rencor, a sus oxidados
gorilas, a su miseria intransigente,
y como brujos asustados los sargentos de la
deshonra, los generalitos del crimen,
escondieron con eficiencia el cadáver del
guerrillero como si el muerto los quemara.
La selva amarga se tragó los movimientos, los
caminos y donde pasaron los pies
de la milicia exterminada hoy las lianas
aconsejaron una voz verde de raíces
y el ciervo salvaje volvió al follaje sin
estampidos.



Tomada de <https://bit.ly/2JZN3IK>

Belén Ojeda La Higuera en Humocaro

Quando mataron a "Chimiro"
sembraron La Higuera en Humocaro
Por eso desde entonces
él recorre picas y caminos en los cafetales
habla en secreto
con hombres de niebla y café.

Ellos reconocen su llegada
por el sonido de las hojas secas
y las pisadas de quien viene de lejos
Lo llaman en voz baja
para que encienda su antorcha.

Algunos dicen ver
el caballo del General por los caminos
con el cuerpo de Argimiro a cuestas:
la misma bala
la misma herida
la misma sangre
la misma muerte de La Higuera
y el mismo retorno.

Pablo Milanes Si el poeta eres tú

Si el poeta eres tú
como dijo el poeta
y el que ha tumbado estrellas en mil noches
de lluvias coloridas eres tú
qué tengo yo que hablarte, comandante.

Si el que asomó al futuro su perfil
y lo estrenó con voces de fusil
fuiste tú
guerrero para siempre, tiempo eterno,
qué puedo yo cantarte, comandante.

En vano busco en mi guitarra tu dolor
y en mi jardín ya todo es bello, no hay temor,
qué puedo yo dejarte, comandante,
que no sea cambiar mi guitarra
por tu suerte,
o negarle una canción al sol,
o morir sin amor.

Qué puedo yo cantarte, comandante,
si el poeta eres tú,
como dijo el poeta,
y el que ha tumbado estrellas en mil noches
de lluvias coloridas eres tú.

El Presidente de la República Bolivariana de Venezuela Hugo Chávez Frías, se conmovió al hablar sobre el Che. Se identificó a sí mismo como un guerrillero, un subversivo que estuvo a punto de abandonar la milicia, para irse por esos montes lejos, a la guerrilla. En el año 2007 en un homenaje con motivo de cumplirse 40 años de la muerte del Che expresó: "Yo soy guevarista, yo soy un guerrillero, sólo que estoy de Presidente, un guerrillero que llegó a la presidencia por elecciones, soy guevarista y creo que todo el pueblo venezolano camina en esa dirección siguiendo el ejemplo del Che Guevara, el guerrillero heroico".

En el documental Chávez Eterno, expresó "Yo creo que el Che es un gran hombre, uno de los grandes hombres de nuestra historia desde todos los puntos de vista donde tú lo veas, por eso no exageró Fidel cuando dice en aquel discurso, si alguien quiere que su hijo sea el revolucionario, el hombre, el humanista, seamos como el Che ¿por qué?, porque es como un rayo a seguir, como un sendero vivo, entonces, así es el Che... el Che por decirlo en una palabra muy de esta tierra donde estamos, del llano venezolano se desparramó cual lluvia por estas tierras, nos empapó y aquí lo cargamos hoy, vivo, hoy vive en nosotros".

NOTICIAS DE INTERÉS

La Poesía se hace presente en homenaje al Ché
Grupo Poético Una Sola Brasa, Ojeda Belén y Martínez María C.

Silvio Rodríguez La era está pariendo un corazón

Le he preguntado a mi sombra
a ver como ando para reírme,
mientras el llanto, con voz de templo,
rompe en la sala regando el tiempo.

Mi sombra dice que reírse
es ver los llantos como mi llanto,
y me he callado, desesperado
y escucho entonces: la tierra llora.

La era está pariendo un corazón,
no puede más, se muere de dolor
y hay que acudir corriendo
pues se cae el porvenir
en cualquier selva del mundo,
en cualquier calle.
Debo dejar la casa y el sillón,
la madre vive hasta que muere el sol,
y hay que quemar el cielo
si es preciso, por vivir.
Por cualquier hombre del mundo,
por cualquier casa.

Magdalena de la Montaña La medicina no cabe en un frasco

La medicina será tu palabra
ojalá orientadora, verde esperanza
la medicina será tu mirada
ojalá intuitiva
la medicina será tu abrazo
ojalá franco
la medicina será que me comprendas
mas allá de mis huesos y mis sistemas
la medicina será tu conocimiento
humanizado
La medicina será el respeto a los saberes
originarios
será el beso dulce de la madre en la herida
será el aire limpio y la caminata
será el agua de los manantiales
será el alimento que brota de la tierra bien amada

En otra oportunidad el presidente Chávez, leyó un fragmento del discurso pronunciado por el Che, el 13 de enero de 1959, en el que habla sobre la medicina social, allí expresó: *“médicos cubanos, siéntanse ustedes orgullosos de estar llevando adelante la medicina social hasta donde sea posible y ahora nos sumamos nosotros, el pueblo venezolano (...) Seamos como el Che, ser como el Che, es el mejor homenaje que podemos rendirle y brindarle a Ernesto Guevara hoy, mañana y para siempre”*.

Seguimos viviendo tiempos complejos de revolución, como nunca los zancudos atacan inoculando su veneno, pero tenemos hoy una gran fortaleza, que nos guía, como lo expresó el presidente Chávez (2007): *“Cuando uno dice que el Che vive no estamos haciendo alarde de retórica, no, el Che está allí en los barrios de Venezuela, en esos médicos cubanos (...) Vive, vive en nosotros y vive por allá en Bolivia, no sólo en el recuerdo, es en la acción revolucionaria, como ejemplo que se dispersó, semilla que se regó. ¡Viva el Che!”*.

Leer la poesía del Che, es inmersión en dimensiones poco conocidas y poco reflexionadas, es una oportunidad de expandir la mirada sobre el mito para ver al hombre, al ser humano, en su condición humana y en el contexto histórico que le tocó vivir. El hombre recio que se hace ternura, el guerrillero idealista que se hace amante, el médico social que se transforma en destino, la bala, la lucha guerrillera por la fuerza en la solidaridad que hace sentir el dolor del otro cómo propio, una dimensión distinta, sobre su rostro de rebelde perpetuo y cristo roto de sueño y libertad.

Ana María Hernández Metamorfosis de tu andar

La debilidad pulmonar no agotó
tu vida en un remedio
estudiaste medicina
como acción de lucha y cura.

En el refugio del hogar creciste
entre ancestros plenos de amor por las letras
abrieron un mundo
al infante marcado por
fármacos de rescate
bronco dilatadores
para auxiliar el aliento de vida.

En adolescencia
tu guarida espiritual
los libros, las conversas,
amigos que marcaron tu decir
con influencia materna
Charles Baudelaire, Dumas, Verlaine,
Mallarmé
o el recorrido hispanoamericano
Federico García Lorca, Antonio Machado,
León Felipe,
Pablo Neruda, César Vallejo,
Enrumbaron tu hacer.

Metamorfosis de tu andar para salvar vidas
la medicina fue camino de lucha
te rebelaste ante la injusticia social
dejando un modelo de hombre nuevo
hoy eres huella transparente
en Santa Clara liberada
“querida presencia”
Hasta la victoria siempre

Gladys Quintero Cada cinco llueve

Cada cinco llueve
llueve pueblo
como aquel cuatro de octubre
para recordarnos la lucha larga
que viene de lejos

Llueve para avivar
quinientos años de resistencia
de los hijos y la hijas de Guaicaipuro
de la resistencia negra
de los excluidos de siempre

Llueve para encender el fuego patrio
sublime aliento
de los hijos y las hijas de Bolívar
llueve en esta tierra fértil
de hombres y mujeres libres
para convocar las tropas
de Zamora y Maisanta

Llueve para activar la columna guerrillera
de Argimiro Gabaldón
para recordarnos carajo
que somos el pueblo del caracazo
del cuatro de febrero
del veintisiete de noviembre
del trece de abril

Llueve para hacernos sentir la patria
en los ovarios
en los cojones
para no dejarnos doblegar
para revitalizar nuestro poder

Lluvia de paz
bendiciendo al bravo pueblo
llueve tu fuerza Guerrero
en nuestras manos hacedoras
sostén de la patria viva

Cada cinco llueve
llueve pueblo
llueve sueño
llueve conciencia
llueve humanidad
llueve libertad
llueve para encender el fuego
llueve hoy cinco
llueve hoy
aquí
una vez mas

NOTICIAS DE INTERÉS

La Poesía se hace presente en homenaje al Ché
Grupo Poético Una Sola Brasa, Ojeda Belén y Martínez María C.



María Helena Heredia Reducción al absurdo

Los zancudos de mi ciudad son amables
se despiertan de madrugada
se ponen su traje invisible
se peinan con Citronela
Antes de venir a buscarme
cepillan su cavidad bucal con agua de geranios

Nunca dicen que vienen del averno
se ubican al límite de los espectros
Aúllan como lobos sopranos
anunciando la derrota histórica
de los vampiros imaginarios

Sin darme cuenta
les doy mi cuerpo para que lo perforen
con tornillos, picos, palas, inyectoras
Los machos silban en mi oído:
- ¿Quiénes somos?
Las hembras cauterizan mis nudillos:
- ¡Los mosquitos!
-¿Qué queremos?
- ¡Libertad!

Trancan las circunvalaciones
del hemisferio izquierdo de mi cuadra
quieren tomar mis arterias viales
para exigir la fiebre que nos consuma

La tarea de sus vidas es extraer mi sangre
hundirse en su proyecto gonotrófico
mientras me inoculan veneno
con la intención de que los ame

Los zancudos de mi ciudad son amables
ellos, persistentemente, me impiden que los ame

Florbella González

El Azul nos amanece
Se abre paso en la tormenta
Bajo incansables cantos de aves
Que ahuyentan el miedo gris
Bienvenido Sol
Luz que todo lo germina
Bendito
Bendita
Bendice
esta nuestra tierra

Referencias Bibliográficas

Mendoza, C. (2015) Carta de Ernesto 'Che' Guevara a Aleida March [Mensaje en un Blog]. Recuperado de <https://utopiaparadespertar.wordpress.com/2015/08/23/carta-de-ernesto-che-guevara-a-aleida-march/>